

Recientes aportes académicos al estudio del tango

Omar García Brunelli

Recientes aportes académicos al estudio del tango

Los estudios sobre tango pueden abarcar un rango muy amplio. Los tres ejes principales son la música, las letras y el baile, y alrededor de cada uno de ellos la cantidad de temas que se pueden desarrollar es enorme. Pero si bien se publica muchísimo sobre tango, la producción académica es acotada. En este artículo presento algunos de los trabajos sobre el tango que se están realizando desde la musicología, así como estudios académicos realizados desde otras disciplinas. No pretendo ser exhaustivo, sino señalar algunos enfoques interesantes y productivos. Me refiero a trabajos que se abordan desde la óptica del patrimonio cultural y la industria que se despliega alrededor del género, estudios sobre las letras de tango, ensayos que toman el género desde diversos ángulos, estudios inspirados por su reterritorialización, diversas cuestiones vinculadas al baile, y otras relacionadas con su historia y con la historia política.

Palabras clave: tango, letras de tango, tango bailado, bibliografía sobre tango.

Recent Academic Contributions to the study of Tango

Tango studies can cover a wide thematic range. The three main issues are music, literature and dance, and around each of them the number of topics that can be developed is huge. But while much is published about tango, academic production is limited. In this paper I present some of the works on tango that are being made from musicology, and academic studies about the genre made from other disciplines. I do not pretend to be exhaustive, but to point out some interesting and productive approaches. I will refer to works that are addressed from the perspective of cultural heritage and industry which unfolds around tango, studies on tango lyrics, essays addressing the genre from various angles, studies inspired by his reterritorialization, several aspects related to dance, and others related to its history and political history.

Keywords: tango, tango lyrics, danced tango, tango bibliography.

En musicología tendemos a ocuparnos fundamentalmente de la música, o por lo menos tratamos que sea el eje de nuestro interés. Si hablamos de la música sin oír-la, falta algo. Lo mismo nos suele pasar cuando escuchamos o leemos trabajos de otros campos que indagan algún tema vinculado a la música. Si no se anclan de alguna forma en lo sonoro, nos parece, en general, que la información es incompleta. Por eso nos interesan más que nada los congresos de musicología, porque en ellos escuchamos lo que cada quien está estudiando con la música que ha elegido para trabajar.

Los estudios sobre tango pueden abarcar un rango muy amplio. Los tres ejes principales son la música, las letras y el baile, y alrededor de cada uno de ellos la cantidad de temas que se pueden desarrollar es enorme. Pero si bien se publica muchísimo sobre tango, la producción académica es acotada. Sería deseable que fuera más abundante, aunque hay que reconocer que en los últimos años se ha incrementado notablemente. En 2007 escribí en el prólogo de una compilación de artículos sobre Piazzolla¹ que la musicología solo había contribuido al estudio del tango con la *Antología del tango rioplatense, vol. I*² y los artículos correspondientes al tango en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana*.³ En la actualidad, no solo está en proceso de edición el segundo volumen de la *Antología*...⁴, sino que ha habido una gran cantidad de publicaciones académicas vinculadas con el género (no solo musicológicas) con lo cual el tango se ha convertido en un campo de estudio de más fácil acceso, porque cualquier investigador ya puede contar con un corpus amplio y en crecimiento que aborda diversos tópicos relacionados con el género.

Me he dedicado recientemente a los estudios musicológicos sobre tango en un artículo publicado en *El Oído Pensante*.⁵ Ahí comento que la bibliografía es muy extensa y variada, por lo que resulta problemático, en una primera aproximación, discernir cuáles son los textos relevantes para el estudio del género. Procedo entonces a analizar la literatura existente y propongo una forma de acceso tanto temática como bibliográfica. Considero en primer lugar la necesidad de adquirir una idea de la historia del género, luego proporciono herramientas para facilitar la audición selectiva y el análisis musical de un corpus extenso y para comprender el funcionamiento e importancia de las letras. Incluyo, además, algunos comentarios sobre el baile, que es uno de los grandes atractivos del género en todo el mundo. Propongo, con una visión crítica, la lectura de una selección de trabajos que estudian músi-

¹ Omar García Brunelli (comp.): *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla* (Buenos Aires: Gourmet Musical, 2008), p. 11.

² Jorge Novati (coord.): *Antología del tango rioplatense, Vol I. Desde sus orígenes hasta 1920* (Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1980).

³ Emilio Casares Rodicio (dir.): *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid: SGAE, 1999-2002).

⁴ Héctor Goyena (coord. gral.): *Antología del tango rioplatense, Vol II. 1920-1935. Selección sonora* (Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 2014).

⁵ Omar García Brunelli: "Los estudios sobre tango observados desde la musicología. Historia, música, letra y baile", *El Oído Pensante* 3 (2) (2015). Disponible en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante> [Última consulta: 05-09-2015].

ca, letra y baile aunque solo menciono aquellos que aportan a la comprensión del tema desde la música, los que pueden iluminar el análisis musicológico echando luz sobre los aspectos literarios, y algunos trabajos que proveen elementos para comprender la interrelación baile-música.

Quisiera ahora ampliar brevemente esa visión incorporando algunos de los estudios sobre el tango que se están realizando también desde la musicología, pero que no incluí en el artículo mencionado, y estudios académicos realizados desde otras disciplinas. No pretendo ser exhaustivo, sino señalar algunos enfoques interesantes y productivos. Me referiré a trabajos que se abordan desde la óptica del patrimonio cultural y la industria que se despliega alrededor del género, estudios sobre las letras de tango, ensayos que abordan el género desde diversos ángulos, estudios inspirados por su reterritorialización, diversas cuestiones vinculadas al baile, otras relacionadas con su historia y con la historia política y abordajes desde las ciencias de la comunicación.

La industria cultural

Acerca de la industria que se mueve alrededor del tango se han estudiado varios aspectos. El netamente económico lo indaga Jorge Marchini.⁶ Su trabajo nos proporciona información concreta sobre la magnitud de la escena musical tanguística, que tiene una estrecha relación con la política cultural. Los festivales de tango de Buenos Aires constituyen también un campo de estudio muy rico. Desde los independientes y barriales, que, por ejemplo, han sido estudiados por Angélica Adorni e Inés Eckell,⁷ hasta los mega-eventos oficiales, aspecto del que se ha ocupado Hernán Morel.⁸ Las milongas, como lugares privilegiados de práctica del baile, son también objeto de estudio, como por ejemplo en el inventario de seis milongas realizado con la coordinación editorial del Centro Foro y estudios culturales argentinos (centro 'feca').⁹ Esta temática tiene además un vínculo estrecho con la consideración del tango como patrimonio cultural inmaterial, elemento que también genera trabajos específicos como el documento final del *workshop* "Patrimonio cultural inmaterial, identidad y turismo. El tango como expresión rioplatense".¹⁰

⁶ Jorge Marchini: *El tango en la economía de la ciudad de Buenos Aires* (Buenos Aires: Observatorio de Industrias Culturales de la Ciudad de Buenos Aires, Subsecretaría de Industrias Culturales, Ministerio de Producción, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2008).

⁷ Inés Eckell y Angélica Adorni: "Los nuevos festivales de tango independiente en la ciudad de Buenos Aires", *Música e Investigación* 22 (2014), pp. 77-103.

⁸ Hernán Morel: "Buenos Aires, la meca del tango. Procesos de activación, mega-eventos culturales, turismo y dilemas en el patrimonio local", *Publicar* XI (XV) (2013), pp. 55-74.

⁹ Mónica Lacarriue y Leticia Maronese: *Inventario de seis milongas de Buenos Aires: Experiencia piloto de participación comunitaria* (Buenos Aires: UNESCO, 2013).

¹⁰ Mónica Lacarriue y Carmen María Ramos: *Documento final del workshop "Patrimonio cultural inmaterial, identidad y turismo. El tango como expresión rioplatense"* (Buenos Aires: Ministerio de Cultura, CABA, 2013).

El estudio de la industria, de los festivales y de las prácticas gregarias del género debería ayudar al diseño de políticas oficiales pensadas en línea con las sugerencias de la UNESCO para los patrimonios inmateriales. Todo ese aparato burocrático debería tener, finalmente, repercusión en las actividades creativas, el sostén de los músicos, el mantenimiento de sitios de tango, la educación musical y otros tantos temas asociados.

El baile

El trabajo de Marta Savigliano,¹¹ *Tango and the Political Economy of Passion*, es una aproximación al baile desde la etnografía y la observación participante, ya que ella misma es bailarina y se integra como tal en el mundo que investiga.

Otra forma posible de estudiar el baile es por vía de la actividad de las milongas, también desde la antropología. Es la que propone María Eugenia Rosboch en un volumen que es fruto de su tesis doctoral.¹² Indaga la práctica de la danza en las milongas como punto de partida para comprender el tango en tanto fenómeno sociocultural.

También desde la antropología, María Susana Azzi reúne una serie de entrevistas a músicos y especialmente a bailarines,¹³ muy útiles para comprender diversos aspectos del tango en la época en que fueron realizadas.

Robert Farris Thompson enfoca la danza privilegiando la influencia africana y afro-argentina en el surgimiento, desarrollo y logros del tango, no solo en sus orígenes sino en la actualidad (una posición polémica, no muy bien fundamentada, que revela una gran pasión por el género como baile).¹⁴

Sofía Cecconi estudió el tango *queer* como una tendencia incipiente en la ciudad de Buenos Aires en la fecha de publicación de su artículo (2009).¹⁵ Propone un acercamiento en el que indaga la significación y sentido de la práctica para los participantes.

Una aproximación al baile en Montevideo fue realizada por Adriana Santos Melgarejo.¹⁶

¹¹Marta Elena Savigliano: *Tango and the Political Economy of Passion* (Boulder, Colorado: Westview, 1995).

¹² María Eugenia Rosboch: *La rebelión de los abrazos. Tango, milonga y danza. Imaginarios del tango en sus espacios de producción simbólica, la milonga y el espectáculo* (La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2006).

¹³ María Susana Azzi: *Antropología del tango. Los protagonistas* (Buenos Aires: Ediciones de Olavarría, 1991).

¹⁴ Robert Farris Thompson: *Tango. The Art History of Love* (New York: Vintage Books, 2006).

¹⁵ Sofía Cecconi: "Tango Queer: territorio y performance de una apropiación divergente", *Trans- Revista Transcultural de Música* 13 (2009) [Última consulta: 13-09-2015].

¹⁶ Adriana Santos Melgarejo: "Tango danza en Uruguay: trayectorias y significados", ponencia presentada en las *XIX Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XV Jornadas Argentinas de Musicología*. Córdoba, 2010.

Ensayos y estudios culturales

El de la ensayística es un género muy frecuentado. Uno de los primeros autores ha sido Jorge Luis Borges, quien a mediados de la década de 1920 se refirió al tango en *El tamaño de mi esperanza*.¹⁷ Otro antecedente notorio es el ensayo de Raúl Scalabrini Ortiz *El hombre que está solo y espera*.¹⁸ Los clásicos en este rubro se deben a Ernesto Sábato,¹⁹ Noemí Ulla,²⁰ Daniel Vidart²¹ y Tulio Carella,²² por nombrar solo algunos, que seguro son los más citados. En las librerías se pueden encontrar decenas de libros en esta especialidad. Marchini afirma que se editan doscientos libros sobre tango por año,²³ aunque solo algunos responden a producciones académicas.

Gustavo Varela es autor de un ensayo en el que el tango es tratado en el entorno de una sociedad cambiante, su vínculo con la moral en distintas épocas, el puritanismo y el rol de la mujer, entre otros aspectos.²⁴

Las letras

El estudio de las letras del tango per se (más allá de la relación texto-música) es un área intensamente transitada con un corpus por demás variado. Encontramos, por ejemplo, entre las investigaciones sobre el tango clásico, trabajos como la compilación editada por Oscar Conde,²⁵ producto de un congreso realizado en la UNLa.

Un libro similar es el que produjo el Instituto Iberoamericano de Berlín, que publicó las Actas del Coloquio de Berlín de febrero de 1997, compilado por Michael Rössner,²⁶ cuya temática abarca la relación del tango con la literatura, el arte dramático, la lírica rioplatense, la literatura latinoamericana y nuevas tendencias del tango.

Como objeto de estudio, las letras que se están elaborando desde el cambio de siglo poseen el atractivo especial de su inmediatez, de poder observar su creación a medida que se va realizando y la gran ventaja de poder dialogar con sus autores.

¹⁷ Jorge Luis Borges: *El idioma de los argentinos* (Buenos Aires: Gleizer, 1928).

¹⁸ Raúl Scalabrini Ortiz: *El hombre que está solo y espera* (Buenos Aires: Gleizer, 1931).

¹⁹ Ernesto Sábato: *Tango. Discusión y clave* (Buenos Aires: Losada, 1963).

²⁰ Noemí Ulla: *Tango, rebelión y nostalgia* (Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1967).

²¹ Daniel Vidart: *El tango y su mundo* (Montevideo: Tauro, 1967).

²² Tulio Carella: *Tango. Mito y esencia* (Buenos Aires: De la Flor, 1966).

²³ Jorge Marchini: *El tango en la economía...*, p. 53.

²⁴ Gustavo Varela: *Mal de Tango. Historia y genealogía moral de la música ciudadana* (Buenos Aires: Paidós, 2005).

²⁵ Oscar Conde (ed.): *Las poéticas del tango-canción. Rupturas y continuidades* (Buenos Aires: Ediciones de la UNLa-Editorial Biblos, 2014).

²⁶ Michael Rössner (ed.): “¡Bailá! ¡Vení! ¡Volá!” *El fenómeno tanguero y la literatura* (Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert Verlag, 2000).

Sebastián Linardi, por ejemplo, estudia el diálogo de esa nueva producción con el mundo del rock,²⁷ en un artículo incluido en el volumen colectivo coordinado por Mercedes Liska.

El análisis de la reutilización de las letras tradicionales en el “tango nuevo” (considerando la denominación en referencia al baile) es otra posible arista del tema, abordada por Marilyn Miller en el volumen compilado por Oscar Conde, antes mencionado.²⁸

El estudio de las letras puede abarcar cuestiones tan específicas como el tópico del desengaño en las letras de tango, tratado por Dulce María Dalbosco.²⁹

Desde la sociología, el volumen de Horvath *Esos malditos tangos...*,³⁰ se ocupa del universo no canónico de las letras de tango y la vinculación del género con su contexto sociopolítico. El análisis de las letras desde la psicología constituye una novedosa aproximación, encarada por Carlos Mina.³¹

En *Zama*, la publicación del Instituto de Letras Hispanoamericanas de la Facultad de Filosofía y letras de la UBA, se ha incluido en el número de 2015 un *dossier* sobre tango coordinado por Julio Schwartzman.³² Se tratan ahí tópicos emparentados con la relación texto-música, el tango como género en la consideración de los grupos de Florida y Boedo, la cuestión del fraseo en el tango, y las milongas de Alberto Williams.

Análisis musical

El análisis musical del tango está presente en numerosos trabajos, a veces como una mera ejemplificación, otras como el núcleo del mismo. Las tesis doctorales de Andrea Marsili³³ y Bárbara Varassi³⁴ se basan en un intensivo análisis de

²⁷ Sebastián Linardi: “Dónde estará mi arrabal. Un recorrido por las letras del nuevo tango en Buenos Aires”, en Mercedes Liska (comp.): *Tango. Ventanas del presente* (Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación, 2012), pp. 103-118.

²⁸ Marilyn Miller: “Poéticas del llamado *nuevo tango*: intertextualidad e intermedialidad en algunas letras del siglo XXI”, en Oscar Conde (ed.): *Las poéticas del tango-canción. Rupturas y continuidades* (Buenos Aires: Ediciones de la UNLa-Editorial Biblos, 2014), pp. 211-226.

²⁹ Dulce María Dalbosco: “¿Sabiondos o suicidas?: reflexiones sobre el desengaño en las letras de tango”, en *Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología. La libertad del Espíritu*, V (Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, 09-2013). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar> [Última consulta: 25-02-2016].

³⁰ Ricardo Horvath: *Esos malditos tangos* (Buenos Aires: Biblos, 2006).

³¹ Carlos Mina: *Tango La mezcla milagrosa (1917-1956)* (Buenos Aires: Sudamericana, 2007).

³² Julio Schwartzman (coord. y presentación): *Dossier “Tango: interpretación, autoría y escucha”*, *Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana* 7 (7) (Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2015).

³³ Andrea Marsili: “Potentialité de mutation du tango rioplatense. Bornes du tango porteño et reseaux d’interconnexion avec le tango nómade”. Thèse pour obtenir le grade de Docteur de L’Université Paris IV (2012). Edición: Andrea Marsili: *Le langage musical et instrumental du tango “rioplatense”. Codes et conventionnalismes* (Stuttgart: Abrazos, 2014). Edición en español: Andrea Marsili: *Los códigos del tango*. (Unquillo: Abrazos, 2015).

³⁴ Bárbara Varassi Pega: *Creating and Re-creating Tangos: Artistic Processes in Music by Pugliese, Salgán, Piazzolla and Beytelmann* (Rotterdam: Codarts, 2014).

su objeto de estudio. Muchos de los trabajos incluidos en *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla* parten de observaciones surgidas de análisis musical.³⁵ Se observan además algunas ponencias con una importante carga analítica, como por ejemplo un trabajo sobre la obra de Piazzolla de Mariano Macri,³⁶ y otro de Alejandro Martínez y Edgardo Rodríguez sobre análisis formal.³⁷

Las compilaciones

Los artículos y ponencias enfocados en cuestiones específicas son especialmente aptos para conformar compilaciones que pueden centrarse alrededor de un aspecto (letras de tango, por ejemplo) o presentar un foco más amplio. A veces, como en el caso de la compilación de Oscar Conde, surgen de reuniones especializadas. Otras, son producto del interés de los investigadores de poner en serie trabajos disímiles o reunidos en torno a una temática, que, puestos en conjunto, potencian su efecto y significación.

Mercedes Liska ha coordinado un volumen que indaga diversos aspectos del tango contemporáneo,³⁸ como sus intérpretes actuales, tanto conjuntos instrumentales como cantantes, la nueva estética musical tanguística en formación, el uso del bandoneón, las nuevas letras y las formas de organización de las orquestas. Coriún Aharonián,³⁹ nuevamente a partir de un coloquio reunido en torno a estudios del género, coordinó un volumen que reúne con amplitud cuestiones vinculadas a Gardel, el baile, el análisis, el tango actual, su relación con la música académica, las letras, el tango en el extranjero y el coleccionismo.

Dos publicaciones del Centro ‘feca reúnen trabajos de sendos congresos realizados por esa institución. En el primer volumen los artículos compilados discurren sobre la historia, el vínculo con la cultura argentina y la literatura, la musicología y la diáspora. En el segundo volumen,⁴⁰ uno de los aspectos tratados es el significado e implicancias de la inclusión del tango dentro de la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO y también se trata el futuro del tango desde la perspectiva de las instituciones pioneras en la formación de músicos de tango en el país y desde la crítica periodística especializada.

³⁵ García Brunelli: *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla...*

³⁶ Mariano Macri: “Las ‘estaciones porteñas’ de Astor Piazzolla”, ponencia presentada en la XX Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVI Jornadas Argentinas de Musicología. Buenos Aires, 2012.

³⁷ Alejandro Martínez y Edgardo Rodríguez: “Contribuciones al análisis formal del tango”, ponencia presentada en el X Congreso de la IASPM-AL. Córdoba, 2012.

³⁸ Liska (comp.): *Tango. Ventanas...*

³⁹ Coriún Aharonián (coord.): *El tango, ayer y hoy* (Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical “Lauro Ayestarán”, Ministerio de Educación y Cultura, 2014).

⁴⁰ Teresita Lencina (comp.): *Escritos sobre tango 2. Cultura rioplatense, Patrimonio de la Humanidad* (Buenos Aires: Centro ‘feca, 2011).

La ya mencionada Marilyn Miller es también la editora de una compilación de artículos reveladora del eclecticismo que pueden exhibir los estudios sobre tango.⁴¹ Las temáticas incluyen el lunfardo, el tango según Borges, su reflejo en las artes plásticas, el tango en el exilio, los filmes documentales recientes, el baile en el “tango nuevo”, la significación cultural del tango contemporáneo en el siglo XXI y el tango electrónico.

Localización y relocalización del tango

Otra posibilidad de enfoque se dirige a la historia, circulación y vigencia del tango en las provincias: Mauricio Andrés Pitich estudió la vida del tango en Santa Fe,⁴² Ana Belén Disandro en Córdoba,⁴³ un equipo de la Universidad Nacional de Villa María ha investigado sobre el género en esa ciudad,⁴⁴ y Lautaro Keller indagó sobre su circulación en Rosario.⁴⁵ Además, hay útiles referencias sobre su desarrollo en Mendoza en el volumen publicado por María Inés García sobre el guitarrista Tito Francia.⁴⁶ Finalmente, contamos con una visión general que abarca esta cuestión del tango fuera de la Capital Federal realizada por Néstor Dipaola.⁴⁷

El nomadismo del tango nos puede llevar tanto a apreciar las carreras de los pioneros del género en Europa como su localización y desarrollo en diversas latitudes. Ramón Pelinski compiló numerosos estudios sobre esta temática, abarcando el tango en París, Italia, España, Finlandia, Nueva York y Montreal entre otros lugares,⁴⁸ y Enrique Cámara realizó un documental sorprendente sobre la vida del tango como baile en Italia.⁴⁹

⁴¹ Marilyn Miller: *Tango Lessons. Movement, Sound, Image, and Text in Contemporary Practice* (London: Duke University Press, 2014).

⁴² Mauricio Andrés Pitich: “La Orquesta Típica ‘Florida’ (Santa Fe, ca. 1948-1974)”, *Revista del Instituto Superior de Música*, 15 (2015).

⁴³ Ana Belén Disandro: “Hacia la definición de un estilo del tango en Córdoba. Análisis musical de Barra Universitaria (Avelino Molina) y Provinciano (José Felipe Pérez Roselli / Eduardo Braña)”, ponencia presentada en el *Quinto Congreso de Formación Académica en Música Popular*, Universidad Nacional de Villa María, 2015.

⁴⁴ Silvia Aballay, Pascual Crichigno, Eduardo Elia, Cristina Gallo, Adriana Watson y Paula Fernández: *El Tango en Villa María (1940-1970). Historia, análisis y preservación de las creaciones* (Villa María: Universidad Nacional de Villa María, 2008).

⁴⁵ Lautaro Keller: *El tango en Rosario. Origen y desarrollo de la Orquesta Típica Rosarina* (Rosario: UNR Editora, 2015).

⁴⁶ María Inés García: *Tito Francia y la música en Mendoza, de la radio al nuevo cancionero* (Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2010).

⁴⁷ Néstor M. Dipaola: *El tango lejos del puerto: historias de la música popular rioplatense en pueblos y ciudades* (Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2011).

⁴⁸ Ramón Pelinski (comp.): *El tango nómada. Ensayos sobre la diáspora del tango* (Buenos Aires: Corregidor, 2000).

⁴⁹ Enrique Cámara de Landa: *Non morirà mai. El tango italiano en cuatro movimientos* [Video] (Buenos Aires: Centro ‘feca’, 2010).

La historia

Muchos trabajos revisan determinados momentos de la historia del tango. Héctor Goyena, desde una perspectiva histórica y musicológica, estudia las dos modalidades del tango presente en la escena dramática de Buenos Aires desde fines del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX, considerando su recepción a través de los discursos de época.⁵⁰

La socióloga Andrea Matallana aporta muchos datos duros en su estudio sobre el tango entre 1910 y 1940.⁵¹ Indaga el impacto social del género en esos años y discurre sobre sus modos de producción, su expansión y su construcción a través de diferentes dispositivos como los espacios de sociabilidad, la prensa, la esfera del entretenimiento y otros mecanismos de difusión.

Mercedes Krapovickas investigó la disposición del teclado del bandoneón con el objetivo de mostrar cuál es la lógica de su aparentemente aleatoria organización y también explicó prácticas de aprendizaje musical que se utilizaron cuando el instrumento fue adoptado en la región del Río de la Plata en el siglo XIX.⁵²

Jimena Jáuregui habla de la vida mediática del tango,⁵³ tanto en los años veinte como en los distintos modos de presencia discursiva del tango en *YouTube*. Ambos temas fueron presentados en sendos congresos, y sirven como ejemplo del interés que investigadores jóvenes tienen por el tango desde diferentes puntos de vista.

Podría continuar agregando escritos, pero creo que es suficiente la muestra presentada para demostrar la vitalidad del campo. Además, la bibliografía utilizada en cada trabajo puede ampliar enormemente el panorama aquí trazado. No cabe duda de que esta proliferación se da en paralelo al desarrollo actual del género, que ha resurgido de su letargo desde mediados de la década del noventa del siglo pasado. Con sus múltiples funcionalidades seguramente seguirá ampliando sus horizontes, más allá de los desafíos que deba enfrentar,⁵⁴ y su difusión y enriquecimiento seguirá tentando a los investigadores.

⁵⁰ Héctor Luis Goyena: “El tango en la escena dramática de Buenos Aires en las primeras décadas del siglo XX: continuidades y rupturas”, en Coriún Aharonián (coord.): *El tango, ayer y hoy...*

⁵¹ Andrea Matallana: *Qué saben los pitucos. La experiencia del tango entre 1910 y 1940* (Buenos Aires: Prometeo, 2008).

⁵² Mercedes Krapovickas: “Organografía del bandoneón y prácticas musicales: lógica dispositiva de los teclados del bandoneón rheinische Tonlage 38/33 y la escritura ideográfica”, *Latin American Music Review*, 33 (2) (Fall/Winter 2012), pp. 157-185.

⁵³ Jimena Jáuregui: “La sonoridad mediática del tango. Su presencia gráfica en los años 20”, Ponencia presentada en las *Quintas Jornadas de Jóvenes Investigadores*, Instituto de Investigaciones “Gino Germani”, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 2009; y “Convergencias y divergencias mediáticas del tango en YouTube”, ponencia presentada en las *Séptimas Jornadas de Jóvenes Investigadores*, Instituto de Investigaciones “Gino Germani”, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 2013.

⁵⁴ En un reciente artículo publicado en *Estado Crítico*, revista disponible en internet, editada por la Biblioteca Nacional “Mariano Moreno”, comento algunos aspectos de la situación actual del tango. Disponible en: <http://www.bn.gov.ar/estado-critico-nro-5>. [Última consulta: 15-05-2016].

El tango, reitero, es un fascinante campo cultural que involucra música, letra y baile, con una historia de más de cien años, estrechamente vinculada a la vida social y la historia de Argentina. Su estudio puede ser musicalmente concentrado y abstraerse de otros elementos, pero así solo se indagará una parte del fenómeno. Considero que una comprensión cabal de la música debe tener en cuenta también las letras, el baile, y el fenómeno sociocultural. Ese fue el objetivo que me propuse al organizar este *dossier*: incorporar, además de trabajos musicológicos, aportes desde otras disciplinas que pudieran enriquecer nuestra visión del género. Por eso incluye temáticas muy diversas vinculadas con la historia, las letras, las problemáticas de la velocidad de las grabaciones, el análisis de estilo en el tango tradicional y contemporáneo, las derivas del tango por otros campos como el de la música académica contemporánea, el vals como género asociado al tango, particularidades tímbricas asociadas a peculiaridades de fraseo, figuras individualizadas y el baile.